



Os concertos do Conservatório Nacional no Museu Nacional da Música prosseguem em dois dias consecutivos, respetivamente com recitais de canto dos alunos finalistas das classes dos professores José Manuel Araújo e Ana Paula Russo. A entrada é livre.

PROGRAMA - 3 JUNHO
CLASSE JOSÉ MANUEL ARAÚJO
(Piano: Ana Luísa Monteiro)

GABRIEL FAURÉ (1845-1924) - “Lydia”
João Flório

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) - “Porgi, amor” (Le Nozze di Figaro)

Vera Fortuna

JULES MASEENET (1842-1912) - “Elle m’aime” (Werther)
Afonso Lucas

JULES MASEENET (1842-1912) - “Du gai soleil” (Werther)
Yue Wang

FRANCESCO CILEA (1866-1950) - “Lamento di Federico” (L’Arlesiana)
Ricardo Monchique

FRANCESCO CILEA (1866-1950) - “Io son l’umile ancella” (Adriana Lecouvreur)
Mara Salomons

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868) - “La calunnia” (Il Barbiere di Siviglia)
Miguel Hilário

GIACOMO PUCCINI (1858-1924) - “Ah, Manon” (Manon Lescaut)
Ricardo Neves

FRANZ LEHÁR (1870-1948) - “Lippen schweigen” (Die Lustige Witwe)
Yue Wang / Afonso Lucas

ROGER QUILTER (1877-1953) - “Three Shakespeare Songs Op. 6”
Luís Godinho

GAETANO DONIZETTI (1797-1848) - "Cruda, funesta smania" (Lucia di Lamermoor)
Pedro Figueiredo

GAETANO DONIZETTI (1797-1848) - "Soffriva nel pianto" (Lucia di Lamermoor)
Maria Isabel Seabra / Pedro Figueiredo

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)- "Regnava nel silenzio" (Lucia di Lamermoor)
Maria Isabel Seabra

PROGRAMA - 4 JUNHO
CLASSE ANA PAULA RUSSO
(Piano: Pedro Vieira de Almeida)

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643) - "Ohimé, Che io vivo in me".
Catarina Carvalho / Guit.: Mariana Santos

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750) (atrib) - “Bist du bei mir”

Júlia Varandas

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750) - “Ich will dir mein Herze schenken” (P. S. Mateus)

Maria Marecos

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759) - “Dignare, o Domine” (Dettinger Te Deum)

Ricardo Oliveira

JOSEF RHEINBERGER (1839-1901) - “Santus e Benedictus” (Missa Puerorum)

Marta tavares / Piano: M. Marecos

PIETRO DOMENICO PARADIES (1707-1791) - “M'ha preso alla sua ragna”

Maria João Lameiras

HENRY PURCELL (1659–1695) - “I attempt from loves’sickness”
Maria Marecos

PIETRO PAOLO BENCINI (1675-1755) - “Tanto sospireró”
Marta Tavares

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) - “Sull’aria” (Le nozze di Figaro)
Maria Nande / Lara Matos

ROBERT SCHUMANN (1810–1856) - “Im Wunderschönen Monat Mai”
Luís Tavares Caetano

FELIX MENDELSSOHN (1809-1837) - “Minnelied”
Maria Helena João

GABRIEL FAURÉ (1845-1924) - “Les Roses d’Ispahan”

Júlia Varandas

GABRIEL FAURÉ (1845-1924) - "Lydia"
Luís Tavares Caetano

JOÃO BARBAS - "Mãezinha"(estreia absoluta)
Catarina Carvalho

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) - "Voi che sapete" (Le nozze di Figaro)
Lara Matos

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) - "Venga pur, minacci e trema" (Mitridade)
António Lour. Menezes

GIUSEPPE VERDI (1813-1901) - "Caro Nome"
Catarina Carvalho

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) - “Là ci darem la mano” (Don Giovanni)

Maria João Lameiras / Ricardo Oliveira

CICLO DE CONCERTOS DO CONSERVATÓRIO NACIONAL NO MUSEU NACIONAL DA MÚSICA

Segunda edição do ciclo que resulta de uma parceria estabelecida entre duas instituições com um passado comum: o Museu Nacional da Música e o Conservatório Nacional, e que contempla a realização de concertos de alunos finalistas do Conservatório Nacional, a solo ou em ensembles.

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados