



O Museu Nacional da Música celebra o Dia Internacional dos Museus com o segundo concerto da edição 2017 do ciclo de instrumentos históricos “Um Músico, Um Mecenas”. Maria José Falcão e Anne Kaasa, respetivamente, no Violoncelo Stradivarius Chevillard - Rei de Portugal (1725) e no piano Bechstein (1925), interpretam Boccherini, Chopin e Franck. A entrada é livre.

SOBRE O CICLO “UM MÚSICO, UM MECENAS”

“Um Músico, Um Mecenas” é um ciclo de concertos de entrada livre organizado pelo Museu Nacional da Música e que tem como objetivo divulgar o importante acervo do Museu, dando voz a tesouros nacionais e instrumentos de valor histórico único da sua coleção, considerada uma das mais ricas da Europa.

Os concertos deste ciclo são autênticas viagens a este espólio, conduzidas por grandes intérpretes nacionais e internacionais, que dão a conhecer os instrumentos através de concertos comentados e de uma contextualização histórica estendida, muitas vezes, ao repertório escolhido.

A interpretação, a necessária manutenção dos instrumentos musicais e a comunicação da história de cada um deles são fatores intimamente ligados e que resultam numa ação concertada entre o Museu Nacional da Música e os Mecenas do ciclo (músicos, construtores / restauradores e outros parceiros).

«UM MÚSICO, UM MECENAS 2017»

13 de Maio

Guitarra portuguesa de Kim Grácio (c. 1959)

António Chainho

por António Chainho

18 de Maio

Violoncelo Stradivarius Chevillard - Rei de Portugal (1725) e piano Bechstein (1925)

Maria José Falcão e Anne Kaasa

Boccherini, Chopin e Franck

10 de Junho

Tiorba Matheus Buchenberg (1608)

Helena Raposo e Orlanda Velez (soprano)

Dowland, Purcell, Caccini e Monteverdi

15 de Julho

Violoncelos Galvão (séc. XVIII), Violoncelo Sanhudo (séc. XIX) e Violoncelo Lockey Hill (séc. XIX)

Prémio Jovens Músicis: Marco Pereira, Fernando Costa, Teresa Valente Pereira, Gonçalo Lélis
Sons com história

9 de Setembro

Cravo Antunes (1758)

Tony Millán (Espanha)

Música ibérica para cravo do século XVIII

1 de Outubro

Violoncelo Stradivarius Chevillard - Rei de Portugal (1725) e piano Bechstein (1922)

Filipe Quaresma e António Rosado

Franck e Bach

4 de Novembro

Piano Bechstein (1925), Violino Galrão e Violoncelo Lockey Hill (séc. XIX)

Duarte Pereira Martins, Daniel Bolito, Nuno Cardoso

Haydn e Schubert

22 de Novembro

Cravo Antunes (1789)

José Carlos Araújo

Música portuguesa do séc. XVIII

2 de Dezembro

Violoncelo Galrão do Rei D. Luís (1769), Pianoforte Van Casteel (1763)

Diana Vinagre e Miguel Jalôto

Tormentos, congojas y tristezas

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados