



Batista Jr. e Márcio Pereira (clarinetes) e Sara Chong (piano) são os músicos que darão música ao final de tarde do próximo sábado, 6 de Janeiro, no Museu Nacional da Música, num concerto onde interpretarão obras para clarinete e piano e duos de clarinete. A entrada é livre.

## SOBRE OS MÚSICOS

BATISTA JR., clarinetista brasileiro que reside atualmente em Portugal, onde frequenta o doutoramento na Universidade de Aveiro. Mestre em Música / Práticas Interpretativas e graduado em Música / Clarinete pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, desenvolve diversas atividades ligadas à música de câmara e à música contemporânea.

Atualmente integra o Abstrai Ensemble (grupo dedicado à música contemporânea que conjuga o uso de instrumentos tradicionais com as novas tecnologias) e o Trio Paineiras (violino, clarinete e piano, que teve o seu primeiro CD lançado em 2017).

É professor efectivo da Universidade Federal do Rio de Janeiro desde 2011, além de atuar como convidado em diversas orquestras no Rio de Janeiro e no Brasil.

Batista Jr. é artista Devon / Burgani para clarinetes, além de utilizar boquilha W. Dietz S21+, JLV Ligatures e palhetas Steuer.

MÁRCIO PEREIRA, artista D'Addario Woodwinds, Silverstein Works, Devon & Burgani Clarinetes (representante na Europa) e apoiado pela AVA Musical Editions, é considerado pelos seus pares um “clarinetista brilhante” (Juan Ferrer) “muito talentoso, musical e tecnicamente” (Radovan Cavallin), destacando-se ainda pelo “senso de responsabilidade e seriedade com que encara cada desafio” (Sérgio Burgani).

Licenciado pela classe do professor Manuel Jerónimo na Escola Superior de Música de Lisboa, frequentou masterclasses e aulas de clarinete com Miguel Espejo, Hakan Rosengreen, Alain Damians, Luís Gomes, Carlos Alves, Luís Carvalho, António Saiote, Nuno Pinto, Francisco Ribeiro, Joaquim Ribeiro, Nuno Silva, Manuel Jerónimo, Guy Dangain, Larry Comps, Paul Meyer, Joan Enriq Lluna, Etienne Lamaison, Eduardo Raimundo, Davide Bandieri, Radovan Cavallin, Justo Sanz, Esteban Valverde, Jakub Bochum, Guy Deplus, Michael Rusinek, Philippe Berrod, Jean-Louis Sajot, Jonathan Cohler, Jacques Di Donato, Jérôme Verhaeghe, Henri Bok, Dominique Vidal, Matthias Mueller, Juan Ferrer, Jose Luis Estelles, Josep Fuster, Hedwig Swinberger, Andrew Simon, entre outros.

Ao longo da sua carreira, tem colaborado com diversas orquestras, tais como Orquestra Académica Metropolitana, Orquestra Nacional de Sopros dos Templários, Orquestra Metropolitana de Lisboa, West European Studio Orchestra, Real Filarmonia da Galiza, sob a batuta de Maestros como Leonardo Barros, Emílio de César, Jusep Vicent Egea, Ferrer Ferran, António Saiote, Jean-Marc Burfin, Brian Schembri, Bernardo Adam Ferrero, Martin André, Machel Zilm, Helmuth Rilling, entre outros. Desde 1999 é membro da Banda da Armada, tocando requinta e clarinete solo.

Partilhou o palco com músicos de renome como Radovan Cavallin, Justo Sanz, Sérgio Burgani, Luís Afonso Montanha, Filipe Queiróz, Ana Pereira, Josep Fuster, Sérgio Carolino, António Saiote, Hugo Queiróz, Nuno Pinto, Carlos Alves, Edmilson Nery, Abel Pereira, Nivaldo Orsi, José Pereira, Nuno Silva, Andrew Simon, Alexandre Ribeiro, Piero Vincenti, Mário Laginha, François Leleux, Pedro Ribeiro, Ricardo Ramos, Marco Pereira, José Batista Jr, entre muitos outros.

Colaborou também com diversos ensembles e agrupamentos entre os quais se destacam Ensemble de Música Contemporânea de Lisboa, Ensemble de Clarinete Modus, Orquestra de Clarinetes Invicta e Moscow Piano Quartet.

Apresentou-se em concerto e lecionou master classes em Portugal, Espanha, França, Itália, Inglaterra e Brasil, fazendo também parte do painel de júris de concursos internacionais da especialidade.

Toca com clarinetes Devon e Burgani, boquilha de clarinete D'Addario X25E, boquilhas de

requinta e de clarinete baixo Pomarico, palhetas D'Addario Reserve Classic e abraçadeiras Silverstein Works Cryo4 Gold.

SARA CHONG nasceu em Portugal em 1991. Começa a estudar piano aos 8 anos e, paralelamente, aprende flauta transversal, obtendo resultados promissores em concursos, provas e concertos.

Em 2006, é aceite no Conservatório de Música do Porto, e em 2008 começa a estudar na classe da professora Maria José Souza Guedes, dedicando-se profissionalmente ao piano e tocando flauta como segundo instrumento.

Em 2010, começa a estudar com Constantin Sandu na ESMAE (Porto), com quem desenvolveu e consolidou a sua técnica. Conhece pianistas de destaque internacional e começa a apresentar-se em salas internacionais de Portugal, Espanha e Alemanha, somando excelentes críticas a cada concerto.

Entre 2010 e 2013, estreou diversas obras como Pianista do Ensemble I&D. Participou em Master classes nacionais e internacionais lecionadas por Fernando Puchol, Andrei Diev, Akiko Ebi, Luísa Tender, Katia Veekmans, Constantin Ionesco-Vovu, Joaquin Soriano, Jorge Moyano, Jean François Antonioli, Erik Tawastjerna, Friedmann Rieger, Ralf Nattkemper, Aquilles Delle Vigne, entre outros.

No Encontro Luso-Brasileiro de Flauta, foi co-organizadora do evento, onde tocou música brasileira com o Flautista Celso Woltzenlogel. Em 2014, foi bolsista do Banco Santander no Brasil e Intercambista na USP, sob a orientação de Amílcar Zani Netto, com quem concluiu o curso com a média final de 9/10.

Com residência fixa em São Paulo, desenvolve projetos para dinamizar a música erudita Brasileira e Portuguesa.

Tem-se apresentado regularmente como co-repetidora em diversos eventos nacionais e internacionais e em música de câmara dos mais diversos estilos em eventos de destaque, como o Festival de Campos de Jordão (2017). Colaborou recentemente com a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e com instituições de renome da mesma cidade.

## PROGRAMA

FRANCISCO LORETO (1974- )  
- Dez a Fio

PAQUITO D'RIVERA (1948- )  
- Cape Cod Files

SEVERINO ARAÚJO (1917—2012)  
- Um chorinho pra você (sem piano)

OLIVER TRUAN  
- The chase (sem piano)

ERNANI AGUIAR (1950- )  
- Bifonia (sem piano)

ANNE VICTORINO D'ALMEIDA (1978- )  
– Diurno

EDMUNDO VILLANI-CÔRTEZ (1930- )

- Aguas Claras

- Luz

PAQUITO D'RIVERA (1948- )

- Vals Venezolano

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados