Inauguração da exposição "O Cisne de Bayreuth", uma celebração fotográfica em torno do tema 'Lohengrin em Bayreuth', seguida de um Recital de Piano por Luísa Tender.

A exposição é promovida pelo Círculo Richard Wagner em colaboração com o Museu Nacional da Música e tem curadoria de Jorge Calado, sendo todas as fotografias apresentadas provenientes da sua coleção.

A exposição estará patente até 27 de Outubro e assinala o momento histórico em que, pela primeira vez, o Festival de Richard Wagner é transmitido ao vivo numa sala de espetáculos portuguesa. Trata-se da transmissão da ópera “Lohengrin”, na nova encenação de Yuval Sharon, que abrirá o Festival em 2018: uma iniciativa patrocinada em Portugal pelo Círculo Richard Wagner, pelo Goethe-Institut Portugal e pelo Centro Cultural de Belém, onde se realizará o espetáculo.

"O Cisne de Bayreuth" recapitula fotograficamente as produções de “Lohengrin” em Bayreuth, desde a estreia em 1894, e presta uma homenagem às quatro gerações Wagner à frente do

Festival: Richard e Cosima, Siegfried e Winifred, Wieland e Wolfgang, Eva e Katharina.

A exposição tem fotos de todas as Produções de Lohengrin em Bayreuth: 1894, 1908-9, 1936-7, 1953-4, 1959-62, 1967-72, 1979-82, 1987-93, 1999-05 e 2010-15 e fotos de Franz Liszt, Richard Wagner, Cosima Wagner, Siegfried e Winifred Wagner e filhos (Wieland, Friedelind, Wolfgang e Verena), Wieland Wagner, Wolfgang Wagner e Katharina Wagner. Cerca de 130 peças, incluindo postais alusivos ao "Lohengrin".

JORGE CALADO é licenciado em engenharia química pelo IST, doutorado em química pela Universidade de Oxford, professor emérito de química-física da Universidade de Lisboa, crítico cultural do Expresso, curador de cerca de 30 exposições de fotografia em Portugal e no estrangeiro.

http://www.museudamusica.imc-ip.pt - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados