“As Notáveis” é um programa da Antena 2, conduzido por Paula Castelar com Joana Rolo, que homenageia mulheres músicas. Um dos episódios do programa é este recital, que será gravado ao vivo para a Antena 2. A pianista Joana Rolo e a soprano Elvire de Paiva e Pona interpretam canções escritas nos últimos 200 anos por mulheres de várias partes do mundo. Organização: Antena 2, Museu Nacional da Música, Museu Internacional da Mulher e Associação dos Amigos do Museu Nacional da Música. Bilhetes - Normal 5,00 / Sócio - 3,00.

“AS NOTÁVEIS” EM RECITAL DE CANTO E PIANO

Paula Castelar desafiou Joana Rolo para visitarem em conjunto, na rádio, os percursos de algumas mulheres da música. Nesse tom, surgiram “As Notáveis”, conversas na Antena 2, que homenageiam mulheres músicas, desde o Renascimento até ao século XXI. Cada episódio conta a história de vida de uma autora e apresenta o seu trabalho, num Caleidoscópio, colorido no feminino, por vários estilos musicais. A descoberta destas Notáveis autoras e da sua obra, pouco tocada e gravada, revelou-se surpreendente pela sua qualidade e pelo seu desconhecimento. Cada episódio do programa “As Notáveis” é emitido três vezes pela Antena 2, no espaço do Caleidoscópio II. Pode ser escutado aos domingos, às 22 horas, quartas, às 13.00 horas e sábados, às 05.00.

Um dos episódios do programa radiofónico, conduzido por Paula Castelar, é este recital, que será gravado ao vivo para a Antena 2. As interpretações são da pianista Joana Rolo e da soprano Elvire de Paiva e Pona. O recital reúne canções escritas, nos últimos 200 anos, por mulheres de várias partes do mundo, com poesia em diferentes línguas e em estilos muito ecléticos.

Esta aventura começa com Lied Romântico de duas consagradas compositoras do século XIX, Fanny Mendelssohn e Clara Schumann. Os laços com Felix Mendelssohn e Robert Schumann deram a estas duas autoras uma visibilidade particularmente inusitada que muitas outras compositoras não tiveram a sorte de ter. As autoras trabalharam muito perto de grandes poetas seus contemporâneos como Goethe, Emanuel Geibel e Henirich Heine cuja poesia musicaram nos seus vários ciclos de canções. Estas obras são centrais no contexto do Lied alemão do Romantismo.

Depois disso são apresentadas duas surpreendentes compositoras eruditas do século XX: Lili Boulanger, primeira mulher a receber, com apenas 19 anos, o famoso Prix de Rome para compositores, e Isabelle Aboulker, ainda nossa contemporânea. Ficaremos no século XX francês mas viajaremos para outros estilos, para ouvir as canções das incontornáveis Barbara e Edith Piaf.

Visitaremos também o Novo Mundo para descobrir a música de Amy Beach e Florence Price, a primeira célebre compositora afro-americana cuja música, escrita no princípio do século XX, é uma fusão entre a tradição clássica e as melodias das canções populares e espirituais negros. Ainda na fronteira entre as tradições eruditas e populares, mas agora em português, não poderíamos esquecer a heroína nacional Brasileira, Chiquinha Gonzaga.

PROGRAMA

CLARA SCHUMANN (1819-1896) - Lieder Op 13:
“Ich stand in dunklen Träumen”
„Sie liebten sich beiden“

FANNY MENDELSSOHN (1805-1847) - Lieder Op. 1
„Schwanenlied“
„Wanderlied“
„Warum sind denn die Rosen so blass“
„Mayenlied“
„Morgenständchen“
„Gondellied“

LILI BOULANGER (1893-1918) - Clairières dans le ciel:
“Elle était descendue au bas de la prairie”
“Elle est gravement gaie”
“Vous m'avez regardé avec toute votre âme”

FLORENCE PRICE (1887-1953) - Songs
“My Dream”
“Song to the Dark Virgin”
“Night”
“My Soul's Been Anchored in the Lord”

AMY BEACH (1867-1944)
“A Hermit Trush at Eve”

CHIQUINHA GONZAGA (1847-1935)
“Lua Branca”

ÉDITH PIAF (1915-1963)
“Padam Padam”
“Hymne à l'amour”

BARBARA (1930-1997)
“Dis! Quand reviendras-tu?”

JOANA ROLO E ELVIRE DE PAIVA E PONA frequentaram ambas o Liceu Francês Charles Lepierre de Lisboa assim como a Fundação Musical dos Amigos das Crianças (FMAC - atualmente AMAC). Fizeram juntas a sua educação musical desde as aulas de solfejo até ao coro e as aulas de história da música onde criavam pequenos teatros. Desde cedo fizeram também música de câmara em conjunto nas aulas do professor Paulo Ferreira. Acabado o liceu a paixão pela música levou-as a seguir essa via mas desta vez em diferentes cidades da europa: Roterdão e Viena. No entanto, a vontade de trabalhar num projeto comum nunca as deixou e foram sempre fazendo música juntas, nomeadamente para os amigos. Em 2018 apresentaram em Roterdão o ciclo de Francis Poulenc “Les fiançailles pour rire”. Ciclo de canções com poema da poetisa Louise de Vilmorin, decidiram criar um duo que irá começar por dedicar-se a mulheres compositoras assim como a poetisas e intérpretes portuguesas e internacionais.

JOANA ROLO é uma pianista portuguesa que estudou em Lisboa, Cracóvia e Roterdão com António Toscano, Aquiles Delle Vigne, Ewa Bukojemska, Jean-Bernard Pommier e Bart van de Roer com quem completou o master em performance no Conservatório de Roterdão. Pianista multifacetada, Joana Rolo apresenta-se regularmente a solo e em ensemble e tem desenvolvido projetos na área da dança e do cinema mudo. A solo participou em masterclasses com Imogen Cooper, Pascal Moraguès, Jan Wijn, Matan Porat, entre outros... Em paralelo à atividade de performer, a sua dedicação à causa da educação artística tem sido constante, o que a levou a liderar projetos de formação de professores nas áreas da música e da dança no Nepal, Moçambique e Myanmar. Atualmente é Embaixadora da plataforma colaborativa “O Outro Sou Eu”, apoiada pelo Centro Nacional de Cultura. Joana Rolo é apresentadora, ao lado de Paula Castelar, do programa de rádio da Antena 2 “As Notáveis”.

Para além da sua atividade profissional Joana Rolo é uma entusiasta praticante de dança, natação e mergulho. É também licenciada em História de Arte pela Universidade Nova de Lisboa.

ELVIRE DE PAIVA E PONA, soprano Lírico de Coloratura, nasceu em Lisboa de pai português e de mãe francesa. Concluiu a sua licenciatura em canto na Escola Superior de Música de Lisboa com a professora Sílvia Mateus e Nuno Vieira de Almeida, tendo feito um Erasmus em Viena onde trabalhou com Gabriele Fontana e Rainer Trost. Concluiu o seu Mestrado em Canto Performance na Anton Bruckner Universität em Linz na Áustria na classe da professora Katerina Beranova assim como o Bacharelato em pedagogia do canto, sendo atualmente professora em Viena.

Em ópera a soprano desempenhou já vários papéis como a Rainha da Noite na “Flauta Mágica” (W. A. Mozart) na Áustria e na Alemanha (Dir. Thomas Kerbl); Despina em “Cosí fan Tutte” (W. A.Mozart) no teatro trindade de Lisboa (Dir. Bernardo Marques) assim como o papel de Lesbina na ópera “Il filosofo di Campagna” (B. Galuppi) em S. Petersburgo (Dir. Stefano Carlini). Ainda enquanto aluna da ESML, participou na versão concerto da ópera “Paride ed Elena” (C. W. Gluck) no papel de Paride (Dir. Pedro Castro), assim como numa produção de “L’enfant et les sortilèges” (M. Ravel).

A soprano apresenta-se regularmente em concerto na Áustria onde agora reside e em toda a Europa, fazendo programas variados que vão da ópera, passando pelo Lied, Mélodie e a Chanson francesa. Interessada também pelo repertório contemporâneo, estreou peças de compositores como Eugénio Rodrigues, Carlos Caires, Till Körber e Hassan Zanjirani Farahani. Em masterclass trabalhou com vários professores de renome, tais como Yvonne Minton, Tom Krause, Lorraine Nubar ou ainda Dalton Baldwin e Elena Dumitrescu Nentwig.

Apoio: Horto do Campo Grande

http://www.museudamusica.imc-ip.pt - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados