



Recital de piano por Helena Sobrino Obeid. Viagem pelo piano romântico e pós-romântico.
Organização: Associação dos Amigos do Museu Nacional da Música. Bilhetes - Normal 5,00 /
Sócio - 3,00.

Reservas de bilhetes por email (extensao.cultural@mnmusica.dgpc.pt) ou telefone
(217710990, das 11:00 h às 17:00 h).

PROGRAMA - “VIAJE POR EL PIANO ROMÁNTICO Y POSTROMÁNTICO”

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)
Suite Española Op. 47
Granada
Cataluña

CLARA SCHUMANN (1819-1896)
Vals capricho Op. 2 no. 1

AMY BEACH (1867-1944)
Bal masqué Op. 22

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Barcarolle Op. 60

II

SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)

Preludio en Do#m Op. 3 no. 2

Preludio en Sol#m Op. 32 no. 12

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Mélancolie (Op.105)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897) (1833-1897)

Rapsódia Op. 79 no. 2

HELENA SOBRINO OBEID, Piano

Helena nasceu em 1990 e iniciou os seus estudos de piano aos três anos de idade com Marie Vida Obeid, sua mãe, pianista e pedagoga, e com María Escribano, professora especializada

no Método Suzuki. Prosseguiu a sua formação no Conservatório Profissional “Ataúlfo Argenta” de Santander, com Javier Laboreo, e posteriormente no Conservatório Superior de Música de Castilla y León, onde se formou com as mais altas qualificações na especialidade de Música de Câmara.

Em 2013, recebeu uma bolsa Erasmus para estudar na Maastricht Academy of Music, na Holanda, sob a cátedra do professor e concertista internacional Joop Celis. Aí estudou Piano Pedagogia e fez estágios como professora no United World College Maastricht. Em 2015 obteve o título de Bacharel em Piano Clássico Performing.

Frequentou master classes de pianistas de renome internacional como Jorge Otero, Alberto Rosado, Ana Guijarro, Josep Colom, Edith Fischer, Pierre Reach e Valentina Berman, entre outros.

Em setembro de 2014 foi convidada a participar no Maastricht Musica Sacra Festival num concerto dedicado a obras para piano compostas durante a Primeira Guerra Mundial. Executou também a Cantata op. 42 de B. Britten com a orquestra e coro do Conservatório de Maastricht; e participou em vários ciclos de concertos naquela cidade, como os Lazy Sunday Concerts (2015) e Summer Sunset Concerts (2019).

As suas preocupações artísticas vão além do piano. Integrou corais de música clássica e jazz em Maastricht, recebeu aulas de Improvisação e Jazz dos professores Pedro Cañada e Chema

Corvo; e cursos com Fred Hersch ou o Coro Gospel de Madrid. Tocou na Big Band da Universidade de Salamanca e foi uma aluna ativa na Metropole Orkest Academy na Holanda.

Em agosto de 2016, juntamente com seu pai, o pintor Santiago Sobrino, apresentou a exposição “Pintura, Música e Fotografia” no Observatório de Arte de Arnauero (Cantabria, Espanha).

Atualmente reside em Barcelona, onde frequentou master classes de Marta Zabaleta na Academia Granados-Marshall, e combina o seu trabalho de piano com cursos de Fotografia e Dança Latina.

Helena nace en 1990 y comienza sus estudios de piano a la temprana edad de tres años con Marie Vida Obeid, su madre, pianista y pedagoga y con María Escribano, profesora especialista en el Método Suzuki. Continuó su formación en el Conservatorio Profesional “Ataúlfo Argenta” de Santander, con Javier Laboreo y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, donde se graduó con las más altas calificaciones en la especialidad de Música de Cámara.

En 2013 le fue otorgada una beca Erasmus para estudiar en la Maastricht Academy of Music, en los Países Bajos, en la cátedra del profesor y concertista internacional Joop Celis. Allí cursó asignaturas de Pedagogía del Piano y realizó prácticas como profesora en la United World

College Maastricht. En 2015 consiguió el título de Bachelor in Classical Piano Performing.

Ha recibido clases magistrales de pianistas de talla internacional como Jorge Otero, Alberto Rosado, Ana Guijarro, Josep Colom, Edith Fischer, Pierre Reach o Valentina Berman, entre otros.

En septiembre de 2014 fue invitada a participar en el Festival Musica Sacra de Maastricht en un concierto dedicado a obras para piano compuestas durante la I Guerra Mundial. También interpretó la Cantata op.42 de B. Britten con la orquesta y coro del Conservatorio de Maastricht; y ha participado en varios ciclos de conciertos en dicha ciudad, como the Lazy Sunday Concerts (2015) y Summer Sunset Concerts (2019).

Sus inquietudes artísticas van más allá de la interpretación pianística, formó parte de coros clásicos y de Jazz en Maastricht, recibió clases de Improvisación y Jazz de los profesores Pedro Cañada y Chema Corvo; y cursos con Fred Hersch o el Coro Gospel de Madrid. Ha tocado en la Big Band de la Universidad de Salamanca y fue alumna activa de la Metropole Orkest Academy en Holanda.

En agosto de 2016 junto con su padre el pintor Santiago Sobrino presentaron la exposición "Pintura, Música y Fotografía" en el Observatorio del Arte de Arnauero (Cantabria, España), y unos años antes aportó su breve composición "Swing-Sun" al reloj de sol de cerámica del conservatorio Ataúlfo Argenta, proyecto también coordinado por Santiago.

En la actualidad reside en Barcelona, donde ha recibido clases magistrales de Marta Zabaleta en la Academia Granados-Marshall, y compagina su labor pianística con cursos de Fotografía y Bailes Latinos.

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados