

Master-class de Cravo

Sábado, 29 de Abril / 13:00 h - 15:00



O Museu da Música e Cristiano Holtz recebem alunos de cravo, clavicórdio e órgão para uma “aula” em torno de um dos ex-libris da colecção do Museu, o cravo construído por Joaquim José Antunes em 1758.

Este instrumento é uma peça valiosíssima, única no conjunto patrimonial do País, não só pela sua antiguidade e raridade, mas ainda por ser testemunho único da extremada técnica de construção portuguesa de setecentos, onde se reconhece uma forte e bem estabelecida tradição de artesanato musical com orientações próprias.

É um dos poucos exemplares sobreviventes portugueses dessa época e por isso tão importante para a reconstituição da autêntica imagem sonora da música cravística pré-barroca e barroca produzida em Portugal por compositores como Domenico Scarlatti ou Carlos Seixas.

Por estes motivos, mas também porque se encontra em óptimas condições, concentra a atenção de músicos e organólogos de todo o mundo. Assim sendo, as ocasiões em que é tocado publicamente são sempre oportunidades a não perder para quem gosta de música. Ouvir um “Antunes” é ouvir um instrumento com características sonoras muito ricas, atractivas e originais. Tocar um “Antunes” nem se fala.

Contactos para inscrição:

Victor Palma

Tel. + 351 21 771 09 90

Fax. + 351 21 771 09 99

Email: mmusica.vpalma@ipmuseus.pt

Cristiano Holtz nasceu no Brasil em 1972, tendo estudado cravo na Holanda com Jacques Ogg e Gustav Leonhardt de 1988 a 1998. Actuou como solista e continuista desde os 16 anos, tocando pela Europa e Brasil. Desde 1998 reside em Lisboa, onde ensina no Instituto Gregoriano e no Conservatório Nacional, tendo participado em diversos festivais internacionais e nacionais como Vilafamés (Espanha), Mafra (Portugal), Juiz de Fora (MG) e Campos do Jordão (SP).

O seu trabalho pode ser apreciado nos seus discos, onde interpreta obras de Vivaldi, Handel, J.S Bach, entre outros. Edita em Dezembro de 2006, pela editora discográfica internacional “Ramée”, o seu próximo CD, dedicado ao compositor J. Mattheson (primeira gravação digital).

A realização desta master-class resulta do protocolo que o Museu da Música estabeleceu com a empresa LPI – Promoção e Gestão de Imóveis, Lda., e Cristiano Holtz, protocolo esse que inclui a realização de vários eventos, bem como a manutenção e afinação do cravo Antunes entre Março e Dezembro de 2006.

Programa de Actividades

- ::: 06.05.2006 / Concerto de clavicórdio / 17:00 h
- ::: 27.05.2006 / Audição de alunos de cravo do Instituto Gregoriano / 16:00 h
- ::: 10.06.2006 / Concerto de cravo / 17:00 h
- ::: 07.10.2006 / Master-Class / 14:00 h – 16:00 h
- ::: 09.12.2006 / Audição de alunos de cravo do Instituto Gregoriano / 16:00 h
- ::: 16.12.2006 / Concerto de clavicórdio / 17:00 h

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados